

## I - OBJETIVOS

Examinar na linha da História das Mentalidades, a arte do Ocidente medieval dos séculos XI-XII, buscando compreender seu significado para os homens da época.

## II - CONTEÚDO

- Aula 1 Apresentação
- 2 As estruturas mentais da época românica
- 3 Características gerais da arte românica
- 4 Discussão do texto "O feudalismo e o estilo românico" (A. Hauser, História social da literatura e da arte, S. Paulo, Mestre Jou, vol. I, p. 249-268)
- 5 Discussão do texto "Os monges" (G. Duby, O tempo das catedrais, Lisboa, Estampa, 1979, p. 63-81)
- 6 Estudo temático: a Criação
- 7 Estudo temático: o bestiário
- 8 Estudo temático: o Juízo Final
- 9 Discussão do texto "A decoração românica" (H. Focillon, Arte do Ocidente. A Idade Média românica e gótica, Lisboa, Estampa, 1980, p. 115-157)
- 10 Discussão do texto "Símbolo e alegoria" (U. Eco, Arte e beleza na estética medieval, S. Paulo, Globo, 1989, p. 71-101)
- 11 Estudo de caso: o claustro de Santo Domingo de Silos
- 12 Estudo de caso: o tímpano de Sainte Foy de Conques
- 13 Avaliação

### III - MÉTODOS UTILIZADOS

O curso utilizará basicamente três métodos: aulas expositivas, projeções de slides e debates historiográficos.

### IV - ATIVIDADES DISCENTES

Leitura e debate dos textos historiográficos; participação efetiva nas aulas através de exercícios de análise iconográfica.

### V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova individual e de livre consulta bibliográfica sobre os temas e textos desenvolvidos durante o curso.

### VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Prova do tipo descrito no item anterior, aplicada no semestre seguinte. (dia 16/4/1991, 14:00)

### VII - BIBLIOGRAFIA

### Obras introdutórias

CONTI, F., Como reconhecer el arte románico, trad., Barcelona, Ed.Médica y Técnica, 1980

LERICHE-ANDRIEU, F., Initiation à l'art roman, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1984

RAMALLO, G., Las claves del arte románico, Barcelona, Ariel, 1986

### Aula 2

DAVY, M.M., Initiation a la symbolique romane, Paris, Flammarion, 1977

GARNIER, F., Le langage de l'image au Moyen Age. Signification et symbolique, Paris, Le Léopard d'Or, 1982

Simboli e simbologia nell'alto Medioevo, 2 vols, Spoleto, Centro di Studi sull'alto Medioevo, 1976

### Aula 3

DURLIAT, M., L'art roman, Paris, Mazenod, 1988

MÂLE, E., L'art religieux du XII siècle en France, Paris, Armand Colin, 1922

SCOBELTZINE, A., L'art féodal et son enjeu social, Paris, Gallimard, 1973

### Aula 6

HEIMANN, A., Trinitas Creator Mundi, Journal of the Warburg Institute, 2, 1938-1939, p.42-52.

LODOLO, G., Il tema simbolico del Paradiso nella tradizione monastica dell'Occidente latino (secoli VI-XII): lo spazio del simbolo, Aevum, 51, 1977, p.252-288.

MAZURE, A., J-D.REY e J.M.LACROIX, Adam et Eve, Paris, Mazenod, 1962.

## Aula 7

- DEBIDOUR, V.H., Le bestiaire sculpté en France, Paris, Arthaud, 1961.
- FRIEDMAN, J.B., The monstrous races in medieval art and thought, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1981.
- GRIVOT, D., Bestiaire d'Autun, Lyon, Ange Michel, 1973.

## Aula 8

- CAHN, W., La Bible romane, Friburgo, Office du Livre, 1982.
- EMMERSON, R.K., Antichrist in the Middle Ages. A study of medieval apocalypticism, art and literature, Manchester, Manchester University Press, 1981
- SCHAPIRO, M., La escultura románica de Moissac, in Estudios sobre el románico, op.cit., p.153-306.

## Aula 11

- DESCHAMPS, P., Notes sur la sculpture romane en Languedoc et dans le nord de l'Espagne, Bulletin Monumental, 82, 1923, p.305-351.
- PÉREZ DE URBEL, J., El claustro de Silos, Burgos, Institucion Fernan Gonzalez, 3a ed. s/d.
- SCHAPIRO, M., Del mozárabe al románico en Silos, in Estudios sobre el románico, Madrid, Alianza, 1985, p.37-119.

## Aula 12

- MAU, J-C., Conques, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 2a ed 1981.
- FRANCO JR, H., O Diabo no Ocidente feudal: a versão iconográfica de Conques, História: Questões e Debates, 7, 1986, p.119-137.
- AILLARD, G., Une abbaye de pèlerinage: Sainte Foy de Conques et ses rapports avec Saint Jacques, Compostellanum, 10, 1965, p.691-712.